



ХМЕЛЬНИЦЬКА ОБЛАСНА РАДА
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ УПРАВЛІННЯ ТА ПРАВА
ІМЕНІ ЛЕОНІДА ЮЗЬКОВА

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення вченої ради університету
29 жовтня 2025 року,
протокол № 3

Ректор університету, голова вченої
ради, доктор юридичних наук, професор

_____ Олег ОМЕЛЬЧУК

29 жовтня 2025 року
м.п.

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«СТИЛІСТИКА ОСНОВНОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ»
для підготовки на першому освітньому рівні
здобувачів вищої освіти освітнього ступеня бакалавра
за спеціальністю 035 Філологія
спеціалізацією 035.041 Германські мови та літератури
(переклад включно), перша – англійська
галузі знань 03 Гуманітарні науки

м. Хмельницький
2025

РОЗРОБНИК:

Доцентка кафедри мовознавства, кандидатка
філологічних наук, доцентка

Тетяна ЛУНЬОВА

27 вересня 2025 року

СХВАЛЕНО

Рішення кафедри мовознавства
27 вересня 2025 року, протокол № 2.

Завідувачка кафедри, докторка педагогічних
наук, професорка
27 вересня 2025 року

Ольга НАГОРНА

Деканеса факультету управління та
економіки, кандидатка економічних наук,
доцентка
27 вересня 2025 року

Тетяна ТЕРЕЩЕНКО

ПОГОДЖЕНО

Рішення методичної ради університету
22 жовтня 2025 року, протокол № 2.

Голова методичної ради університету,
кандидатка наук з державного управління,
доцентка
22 жовтня 2025 року

Ірина КОВТУН

ЗМІСТ

	Стор.
1. Опис навчальної дисципліни	– 4
2. Заплановані результати навчання	– 5
3. Програма навчальної дисципліни	– 7
4. Структура вивчення навчальної дисципліни	– 8
4.1. Аудиторні заняття	– 8
4.2. Самостійна робота студентів	– 8
5. Методи навчання та контролю	– 9
6. Схема нарахування балів	– 10
7. Рекомендовані джерел	– 11
7.1. Основні джерела	– 11
7.2. Допоміжні джерела	– 11
8. Інформаційні ресурси в Інтернеті	– 12

1. Опис навчальної дисципліни

1. Шифр і назва галузі знань	– 03 Гуманітарні науки
2. Код і назва спеціальності	– 035 Філологія
3. Назва спеціалізації	– 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська
4. Назва дисципліни	– Стилїстика основної іноземної мови
5. Тип дисципліни	– обов'язкова
6. Код дисципліни	– ППО 11.
7. Освітній рівень, на якому вивчається дисципліна	– перший
8. Ступінь вищої освіти, що здобувається	– бакалавр
9. Курс / рік навчання	– четвертий
10. Семестр	– сьомий і восьмий
11. Обсяг вивчення дисципліни:	
1) загальний обсяг (кредитів ЄКТС / годин)	– 6,0/180
2) денна форма навчання:	
аудиторні заняття (годин)	– 100
% від загального обсягу лекційні заняття (годин)	– 55,56 %
% від обсягу аудиторних годин	– не передбачені
семінарські заняття (годин)	– -
% від обсягу аудиторних годин	– 100
самостійна робота (годин)	– 55,56 %
% від загального обсягу тижневих годин:	– 80
аудиторних занять	– 44,44 %
самостійної роботи	– -
3) заочна форма навчання:	– не передбачена
аудиторні заняття (годин)	– -
% від загального обсягу лекційні заняття (годин)	– -
% від обсягу аудиторних годин	– -
семінарські заняття (годин)	– -
% від обсягу аудиторних годин	– -
самостійна робота (годин)	– -
% від загального обсягу тижневих годин:	– -
аудиторних занять	– -
самостійної роботи	– -
12. Форма семестрового контролю	– залік у 7 семестрі, іспит у 8 семестрі
13. Місце дисципліни в логічній схемі:	
1) попередні дисципліни	– ЗПВ 1.4. Вступ до мовознавства ППО 1. Практичний курс основної іноземної мови ППО 3. Практична граматики основної іноземної мови ППО 9. Теоретична граматики

	ППО 12 Семантико-стилістичні проблеми перекладу галузевих текстів (цикл управлінсько-економічних спеціальностей)
2) супутні дисципліни	ПО 12 Семантико-стилістичні проблеми перекладу галузевих текстів (цикл юридичних спеціальностей)
3) наступні дисципліни	– ППО 10. Лексикологія, Курсова робота 3 (Стилістика основної іноземної мови)
14. Мова вивчення дисципліни	– - – англійська

2. Заплановані результати навчання

<p>Програмні компетентності, які здобуваються під час вивчення навчальної дисципліни</p>	<p>Загальні компетентності: ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями. ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 8. Здатність працювати в команді та автономно. ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Спеціальні (фахові) компетентності: ФК 2. Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні. ФК 3. Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії мов, що вивчаються. ФК 4. Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди мов, що вивчаються, описувати соціолінгвальну ситуацію. ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя. ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації). ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань у різних сферах практичної діяльності.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПР 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземними мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації. ПР 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів. ПР 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності. ПР 9. Характеризувати діалектні та соціальні різновиди мов, що вивчаються, описувати соціолінгвальну ситуацію. ПР 10. Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у</p>

	<p>практичній діяльності.</p> <p>ПР 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.</p> <p>ПР 12. Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.</p> <p>ПР 14. Використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.</p> <p>ПР 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.</p>
--	---

<i>Після завершення вивчення дисципліни здобувач повинен продемонструвати такі результати навчання:</i>	
<i>1. Знання</i>	
1.1)	знати визначення основних термінів стилістики;
1.2)	знати принципи і прийоми створення текстів різних жанрів і стилів англійською мовою;
1.3)	знати основні засади різних підходів до стилістичного аналізу;
1.4)	характеризувати методи і прийоми дослідження в стилістиці
<i>2. Розуміння</i>	
2.1)	пояснювати місце стилістики серед філологічних дисциплін та її зв'язок з іншими лінгвістичними галузями;
2.2)	наводити приклади стилістичних явищ;
2.3)	розуміти механізми взаємодії мовних одиниць, які породжують різні стилістичні явища у текстах різних жанрів;
2.4)	пояснювати відмінності між різними підходами до стилістичного аналізу;
2.5)	порівнювати різні читацькі рецепції певного тексту;
2.6)	порівнювати різні інтерпретації одного й того ж тексту
<i>3. Застосування знань</i>	
3.1)	застосовувати набуті знання для здійснення аналізу різних стилістичних явищ;
3.2)	застосовувати набуті знання для визначення стилістичної ролі дотримання і порушення мовних норм у текстах;
3.3)	застосовувати набуті знання для визначення стилістичної ролі елементів діалектних та соціальних різновидів англійської мови, використаних у текстах
<i>4. Аналіз</i>	
4.1)	виявляти подібності й відмінності між різними читацькими рецепціями певного тексту;
4.2)	виявляти суперечності між різними інтерпретаціями тексту;
4.3)	встановлювати взаємозв'язки між різними концепціями, використовуваними у стилістиці;
4.4)	виявляти логічні суперечності певного стилістичного аналізу;
4.5)	виявляти ступінь поверховості – глибини певного стилістичного аналізу
<i>5. Синтез</i>	
5.1)	обґрунтовано поєднувати різні концепції для витлумачення різних читацьких рецепцій тексту;
5.2)	обґрунтовано поєднувати різні підходи до стилістичного аналізу для комплексного

пояснення певного стилістичного явища в тексті
6. Оцінювання
6.1) оцінювати мотивованість певної інтерпретації тексту;
6.2) оцінювати релевантність певного стилістичного аналізу;
6.3) визначати релевантність і доцільність застосування певних прийомів стилістичного аналізу залежно від характеристик аналізованого тексту
7. Створення (творчість)
7.1) розробляти питання для спонукання читачів до обдуманого рецепції певного твору;
7.2) розробляти власні комплексні стилістичні аналізи різних текстів

3. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Стилістика у системі мовознавчих дисциплін.

Об'єкт вивчення стилістики. Завдання стилістики. Зв'язок стилістики з іншими лінгвістичними галузями. Роль стилістики у вивченні текстів різних жанрів.

Очуднення як літературний прийом. Стилістичний аналіз очуднення. Висунення як стилістичний прийом. Різновиди висунення.

Тема 2. Знахідки когнітивної лінгвістики і стилістичний аналіз.

Теорія концептуальної метафори і її використання для стилістичного аналізу.

Теорія концептуальної інтеграції й її використання для стилістичного аналізу.

Теорія концептуальних схем і її використання для стилістичного аналізу.

Тема 3. Мовні рівні й стилістичний аналіз.

Фонетичний рівень стилістичного аналізу. Ономастопея, консонанс, асонанс. Рима і ритм.

Морфологічний рівень стилістичного аналізу. Морфологічні девіації та їх стилістичні ефекти.

Синтаксичний рівень стилістичного аналізу. Стилістичні ефекти на рівні фрази, простого і складного речення. Поетичний синтаксис.

Мовна семантика і стилістичний аналіз. Синонімія й антонімія та стилістичні ефекти.

Когезія тексту.

Регістри мовлення та їхнє стилістичне використання.

Мовна варіативність і стилістичні ефекти в текстах. Штучні мови в текстах.

Тема 4. Прагматика і стилістика.

Теорія мовленнєвих актів і стилістичний аналіз.

Теорія ввічливості й стилістичний аналіз.

Максими Грайса і стилістичний аналіз.

Тема 5. Наратив і стилістичний аналіз.

Типи оповідей і їхня стилістична роль. Точка зору і її стилістичні ефекти.

Ідеологія і стилістичний аналіз. Критична стилістика.

Тема 6. Теорія текстових світів і стилістичний аналіз

Розбудова текстових (можливих) світів у тексті і стилістичні ефекти.

Інтертекстуальність і стилістичний аналіз. Інтермедіальність і стилістичний аналіз.

Тема 7. Емоції в тексті, читацькі емоції і стилістичний аналіз

Стилістичний аналіз утілених у тексті емоцій. Читацькі емоції і їх роль у стилістичному аналізі.

Тема 8. Комплексний стилістичний аналіз

Добір інструментів стилістичного аналізу для вивчення конкретного тексту.

4. Структура вивчення навчальної дисципліни

4.1. Тематичний план навчальної дисципліни

№ теми	Назва теми	Кількість годин												
		Денна форма навчання						Заочна форма навчання						
		Усього	у тому числі					Усього	у тому числі					
			Лекції	Сем. (прак.)	Лабор.	Ін.зав.	СРС		Лекції	Сем. (прак.)	Лабор.	Ін.зав.	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
1.	Стилістика у системі мовознавчих дисциплін	8	–	4	–	–	4	–	–	–	–	–	–	–
2.	Знахідки когнітивної лінгвістики і стилістичний аналіз	22	–	12	–	–	10	–	–	–	–	–	–	–
3.	Мовні рівні й стилістичний аналіз	66	–	38	–	–	28	–	–	–	–	–	–	–
4.	Прагматика і стилістика	18	–	10	–	–	8	–	–	–	–	–	–	–
5.	Наратив і стилістичний аналіз	14	–	8	–	–	6	–	–	–	–	–	–	–
6.	Теорія текстових світів і стилістичний аналіз	24	–	14	–	–	10	–	–	–	–	–	–	–
7.	Емоції в тексті, читацькі емоції і стилістичний аналіз	10	–	6	–	–	4	–	–	–	–	–	–	–
8.	Комплексний стилістичний аналіз	18	–	8	–	–	10	–	–	–	–	–	–	–
	Всього годин:	180	–	100	–	–	80	–	–	–	–	–	–	–

4.2. Аудиторні заняття

4.2.1. Аудиторні заняття (семінарські заняття) проводяться згідно з темами та обсягом годин, передбаченими тематичним планом.

4.2.2. Лекційні заняття не передбачені.

4.2.3. Плани семінарських занять з передбачених тематичним планом тем, засоби поточного контролю знань та методичні рекомендації для підготовки до занять визначаються в підрозділі 1.3 навчально-методичних матеріалів з дисципліни.

4.3. Самостійна робота студентів

4.3.1. Самостійна робота студентів включає завдання до кожної теми та індивідуальні завдання.

4.3.2. Завдання для самостійної роботи студентів та методичні рекомендації до їх виконання визначаються в підрозділі 1.4 навчально-методичних матеріалів з дисципліни.

4.3.3. У процесі вивчення навчальної дисципліни студенти виконують індивідуальні завдання.

4.3.4. Тематика індивідуальних завдань та методичні рекомендації до їх виконання визначаються в підрозділі 1.5 навчально-методичних матеріалів з дисципліни.

4.3.5. Індивідуальні завдання виконуються в межах часу, визначеного для самостійної роботи студентів, та оцінюються частиною визначених в розділі 6 цієї програми кількості балів, виділених для самостійної роботи.

5. Методи навчання та контролю

На семінарських заняттях застосовуються:

- введення основного матеріалу викладачем у формі інтерактивної міні-лекції;
- дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд;
- зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій текстів;
- стилістичний аналіз текстів;
- дискусії щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту;
- тренінги, спрямовані на розвиток здатності добирати доцільні засоби стилістичного аналізу;
- виконання тренувальних тестових завдань;
- повідомлення про виконання індивідуальних завдань.

Поточний контроль знань студентів з навчальної дисципліни проводиться у формах:

1. усне опитування: усне опитування щодо засвоєння навчального матеріалу, усний стилістичний аналіз тексту;
2. письмове опитування: розгорнута відповідь на теоретичне запитання, тест, письмовий стилістичний аналіз тексту;
3. захист підготовленого індивідуального проєкту.

Підсумковий семестровий контроль у 7 семестрі проводиться у формі заліку, за умови якщо здобувач освіти за поточний контроль накопичив менше 36 балів, або бажає отримати підсумковий бал вищий за розрахунковий, який обчислюється за формулою:

$$\sum c = \text{Бпк} * 100 / 60, \text{ де:}$$

$\sum c$ – загальна кількість балів;

Бпк – кількість балів, отриманих за поточний контроль.

Структура залікового білету включає теоретичне питання і завдання зі стилістичного аналізу тексту.

Підсумковий семестровий контроль у 8 семестрі проводиться у формі іспиту.

Структура екзаменаційного білету включає теоретичне питання, яке передбачає розгорнуту відповідь, тестові завдання і практичне завдання зі стилістичного аналізу тексту.

6. Схема нарахування балів

6.1. Наррахування балів студентам з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до такої схеми:



Рисунок 6.1. – Схема нарахування балів

6.2. Обсяг балів, здобутих студентами під час семінарських занять, самостійної роботи студентів та виконання індивідуальних завдань визначаються в навчально-методичних матеріалах з цієї дисципліни.

7. Рекомендовані джерела

7.1 Основні джерела

1. Black E. Pragmatic Stylistics. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2006.
2. Burke M. Language and style in The Gruffalo. *Language and Literature: International Journal of Stylistics*, 2022. Volume 31, Issue (1), pp. 41-61. <https://doi.org/10.1177/09639470211072162>
3. Duncan D. Variation in fictional dialogue in A Series of Unfortunate Events. *Language and Literature: International Journal of Stylistics*. 2025. Volume 34. Issue 3. pp. 248-273. <https://doi.org/10.1177/09639470251327730>
4. Fauconnier G., Turner M. The Way We Think: Conceptual Blending and the Mind's Hidden Complexities, New York: Basic Books, 2002.
5. Fernandez-Quintanilla C. (2020). Textual and reader factors in narrative empathy: An empirical reader response study using focus groups. *Language and Literature: International Journal of Stylistics*. 2020. Volume 29. Issue 2. pp. 124-146. <https://doi.org/10.1177/0963947020927134>
6. Fludernik M. An Introduction to narratology / Translated from German by P. Häusler-Greenfield and M. Fludernik. London and New York : Routledge, 2009.

7. Gibbon A., Whiteley S. Contemporary Stylistics. Language, Cognition. Interpretation. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2018.
8. Giovanelli M., & Harrison C. Stylistics and Contemporary Fiction. *English Studies*. 2022. Volume 103. Issue 3. pp. 381–385. <https://doi.org/10.1080/0013838X.2022.2043035>
9. Jeffries L., McIntyre D. Stylistics. Cambridge : Cambridge University Press. 2nd ed., 2025.
10. Lakoff G., Johnson M. Metaphors We Live By. Chicago : University of Chicago Press, 1980.
11. Lunyova T. The aesthetics and ideology of the image of the moon in Samantha Harvey’s *Orbital*: A stylistic analysis. *Folium*. 2025. №7. pp. 152–159. <https://doi.org/10.32782/folium/2025.7.22>
12. Rajewsky I.O. Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality. *Intermedialités Histoire et théorie des arts des lettres et des techniques*. 2005. 6(6):43.
13. The Routledge Handbook of Stylistics / M. Burke (Ed.). London and New York: Routledge, 2014.
14. Werth P. Text Worlds: Representing Conceptual Space in Discourse. Harlow: Longman, 1999.

7.2 Допоміжні джерела

1. Chapman S. ‘I don’t know how it is best to put this thing down’: Uncooperative narration in Ford Madox Ford’s *The Good Soldier*. *Language and Literature: International Journal of Stylistics*. 2023. Volume 32. Issue 4. pp. 385-403. <https://doi.org/10.1177/09639470231183042>
2. Elleström L. Transmedial Narration. Narratives and Stories in Different Media. Palgrave Macmillan, 2019. URL: <https://library.oapen.org/bitstream/id/50b82eab-93ee-4a6b-bffd-a50139da80d1/1007247.pdf>
3. Espunya A. Narrative Report of Speech Acts as characterization resource in Mansfield Park and its Spanish and German translations. *Language and Literature: International Journal of Stylistics*. 2023. Volume 33. Issue 1, pp. 25-43. <https://doi.org/10.1177/09639470231213685>
4. Linguistics and Literary Style. / Freeman D. C. (Ed.) New York: Holt, Rinehart & Winsto, 1971. URL: <https://archive.org/details/linguisticsliter0000free>
5. Jeffries L. Textual meaning and its place in a theory of language. *Topics in Linguistics*. 2015. Issue 15. URL: https://www.researchgate.net/publication/283535622_Textual_meaning_and_its_place_in_a_theory_of_language
6. Lakoff G. The Contemporary Theory of Metaphor. To Appear in Ortony, Andrew (ed.) *Metaphor and Thought* (2nd edition), Cambridge University Press, 1992. URL: <https://terpconnect.umd.edu/~israel/lakoff-ConTheorMetaphor.pdf>
7. Lakoff G., Turner M. More than Cool Reason: A field guide to poetic metaphor. Chicago and London : University of Chicago Press, 1989.
8. Lunyova T. An intermedial perspective for ekphrasis: How photographs contribute to writing about artists. *Cognition. Communication. Discourse*. 2024. # 28. P. 58-77. URL: <https://doi.org/10.26565/2218-2926-2024-28-04>
9. Making Sense of Narrative Text Situation, Repetition, and Picturing in the Reading of Short Stories / M. Toolan (Ed.). New and York London: Routledge, 2016.
10. Mansworth M. The restricted possible worlds of depression: A stylistic analysis of Janice Galloway’s *The Trick is to Keep Breathing* using a possible worlds framework. *Language and Literature: International Journal of Stylistics*. 2022. Volume 32. Issue 1. pp.28-45. <https://doi.org/10.1177/09639470221106882>

11. Naciscione A. Stylistic use of phraseological units in discourse. Amsterdam / Philadelphia : John Benjamins Publishing Company, 2010.
12. O'Halloran K. Posthumanist stylistics. *Language and Literature: International Journal of Stylistics*. 2023. Volume 32. Issue 1. pp. 129-162. <https://doi.org/10.1177/09639470221140693>
13. Salter G.C. The Wart, the Wizard, and the Cathedral: Applying C.S. Lewis's Intertextuality Theory to T.H. White and J.K. Rowling. *Mythlore*. 2024. Volume 43 (1). pp. 65-92.
14. Wagner P. Introduction: Ekphrasis, Iconotexts, and Intermediality – the State(s) of Art(s). *Icons – Texts – Iconotexts: Essays on Ekphrasis and Intermediality* / Ed. P. Wagner. Berlin, New York : de Gruyter & Co, 1996. pp. 1-42.
15. Whitt R. J. Schemata of estrangement in Ursula K. Le Guin's *The Dispossessed*. *Language and Literature: International Journal of Stylistics*. 2024. Volume 33. Issue 2. pp. 111-129. <https://doi.org/10.1177/09639470241240923>
16. Wolf W. (Inter)mediality and the Study of Literature. *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*. 2011. Volume 13. Issue 3. URL: <https://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol13/iss3/>
17. Луньова Т.В. Вербальна експлікація ментальних феноменів як форма метакфразису в есе Джона Бреджера про образотворче мистецтво: когнітивно-поетологічний аналіз. *Нова філологія*. 2021. Випуск 81. Том 1. С. 211–218. <https://doi.org/10.26661/2414-1135-2021-81-1-32>
18. Луньова Т.В. Різновиди дескриптивного і тлумачного екфразису в сучасних англійських есе про візуальні мистецтва: когнітивно-семіотичний підхід. *Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Філологічні науки (мовознавство) : зб. наук. праць*. Дрогобицьк, 2022. №17. С. 84-89. <https://doi.org/10.24919/2663-6042.17.2022.13>

8. Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Chapman A.D. What is Intertextuality? Literary Theory Explained. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=uLeHgmuK4I4>
2. Delf L. “What is parallelism?” *Oregon State University School of Writing, Literature and Film*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UUaXS3k68kY>
3. Hilpert M. A course in Cognitive Linguistics: Conceptual integration. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Ae8n0248rmE>
4. Malewitz R. “What are Assonance and Consonance?”: A Literary Guide for English Students and Teachers. *Oregon State University School of Writing, Literature and Film*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3ZQxhOcnJzE>
5. Malewitz R. “What is Defamiliarization in Literature?” *Oregon State University School of Writing, Literature and Film*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=7aplG3ia8mA>
6. Malewitz R. “What is Onomatopoeia?” URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aKRKcKcSW2c>
7. Semino E. An introduction to stylistics. URL: <https://www.englishandmedia.co.uk/videos/clips/an-introduction-to-stylistics/>